



Freelance illustratrice, grafisch vormgeefster en schilder Margreet de Bruin

„Mijn hart ligt bij illustratie”

In 2014 bracht oud-Sneekse Margreet de Bruin samen met Wendy Traa een kinderboek uit. Het SN vroeg de momenteel in Leeuwarden woonachtige illustratrice en grafisch vormgeefster naar haar huidige werkzaamheden.

LEEUWARDEN

„Ik ben in de Morrahemstraat geboren”, vertelt Margreet de Bruin, „maar verhuisde op mijn vierde naar de Domp. Daarna woonde ik tot mijn negentiende in de Hemdijkwijk. Mijn studie aan het Bogerman College had ik dus dichtbij. Ondanks dat ik niet in een heel kunstzinnig gezin opgroeide, volgde ik een opleiding aan de Kunstacademie. Mijn moeder maakte vroeger vaak kleding voor ons, dus creativiteit was er wel, maar niet op het gebied van tekenen en schilderen.”

„Als kind tekende ik graag portretjes, ik vond het leuk om de emoties op gezichten te laten zien. Toch belandde ik eerst nog op het HBO-J, voordat ik in Kampen terecht kwam. Een leraar van die opleiding tot jeugdwerkzamenwerker zei tegen mij: ‘Wat doe jij hier? Jij hoort op de Kunstacademie.’ En inderdaad, daar was ik helemaal thuis. De richting Illustratie-

ve Vormgeving paste precies bij me.”

Margreet is sinds haar afstuderen in 1994 freelance illustratrice, grafisch vormgeefster en schilder. Ze heeft haar eigen studio, Studio Vliegvis. „Ik werk voor diverse opdrachtgevers”, legt ze uit. „Ontwerp huisstijlen voor bedrijven, illustreer folders en brochures en schoolboeken, bijvoorbeeld voor Noordhoff. Ik hou erg van de afwisseling in mijn vak. Ook al ligt mijn hart bij illustratie, typografie vind ik ook mooi, net als schilderen. Dat doe ik op pure intuïtie. Het scheelt dat schilderen echt iets is wat ik voor mezelf doe, de andere werkzaamheden zijn in opdracht.”

„Dat is anders. Bij educatieve opdrachten moet ik ervoor waken dat het me niet teveel wordt voorgedrukt. Soms denkt een opdrachtgever: ‘Zus en zo is Margreet haar stijl, dus zo willen we het.’ Maar daar wil ik niet aan

vastzitten. Ik probeer er mijn eigen draai aan te geven. Iedere keer weer. Daar zit mijn kracht. En dat is vaak ook weer een worsteling, ik herken het van de eerste tijd nadat ik van de academie af was. Toen dacht ik ook regelmatig dat er een paar leraarsogen op me gericht was. Ik heb veel geleerd op school, maar je moet uiteindelijk je eigen weg volgen.” Samen met schrijfster Wendy Traa maakte Margreet in 2014 het kinderboek ‘Vlinder & Slak’, een bijzonder vrolijk en omkeer- en ontmoetboek. „Er is ontzettend leuk gereageerd op het boek”, zegt ze enthousiast.

„Ik weet dat kinderyoga docenten het gebruiken en dat er ook in het basisonderwijs mee gewerkt wordt. Het was voor Wendy en mij ook een fijn project om mee bezig te zijn. Een mooie coproductie geeft me altijd veel energie, ik vind het leuk om met andere mensen te sparren.

Verder haal ik inspiratie uit eigenlijk alles wat ik om mij heen zie. Soms hoeft mijn oog maar dicht te doen en dan komt de fantasie al boven. In mijn vakgebied bewonder ik onder anderen Philip Hopman, Lisbeth Zwerger en Quentin Gréban. Hun techniek en fantasie spreken me erg aan. De losheid in Hopmans werk vind ik echt knap. Je ziet bij hem een bepaalde losheid waar hij veel vertrouwen in heeft.”

Margreet is geen lange termijn planner. Ze maakte onlangs een kleurplaat voor de GGD-Fryslan en ziet wel wat de toekomst haar brengt. Ideeën heeft ze genoeg. „Ik zou graag zelf iets in de markt willen zetten”, besluit ze. „Misschien iets met grafiek of bijzonder drukwerk, zoals leuke kaarten. Ik heb van mijn hobby mijn vak gemaakt, dat is toch fantastisch?”

Amanda de Vries